

StageRider

Bei Fragen zu Anlagentechnik und
Beleuchtung, wenden Sie sich bitte an:

Firma

Grimm Light's
Stefan Grimm
Knellesberg 9
88074 Meckenbeuren

Fon: +49 (0) 75 42 - 66 06

Fax: +49 (0) 75 42 - 95 29 95

Mobil: +49 (0) 1 71 - 7 51 35 88

E-Mail: grimm-lights@t-online.de

www.grimm-lights.de

 **the bluesblasters**
soul flavoured music

Allgemein gilt

Wir benötigen für unsere Show professionelles Bühnenequipment! Also keine Gesangsanlagen, Powermischer oder selbstgebaute Boxen! Nur wenn der Sound stimmt, stimmt auch die Show!

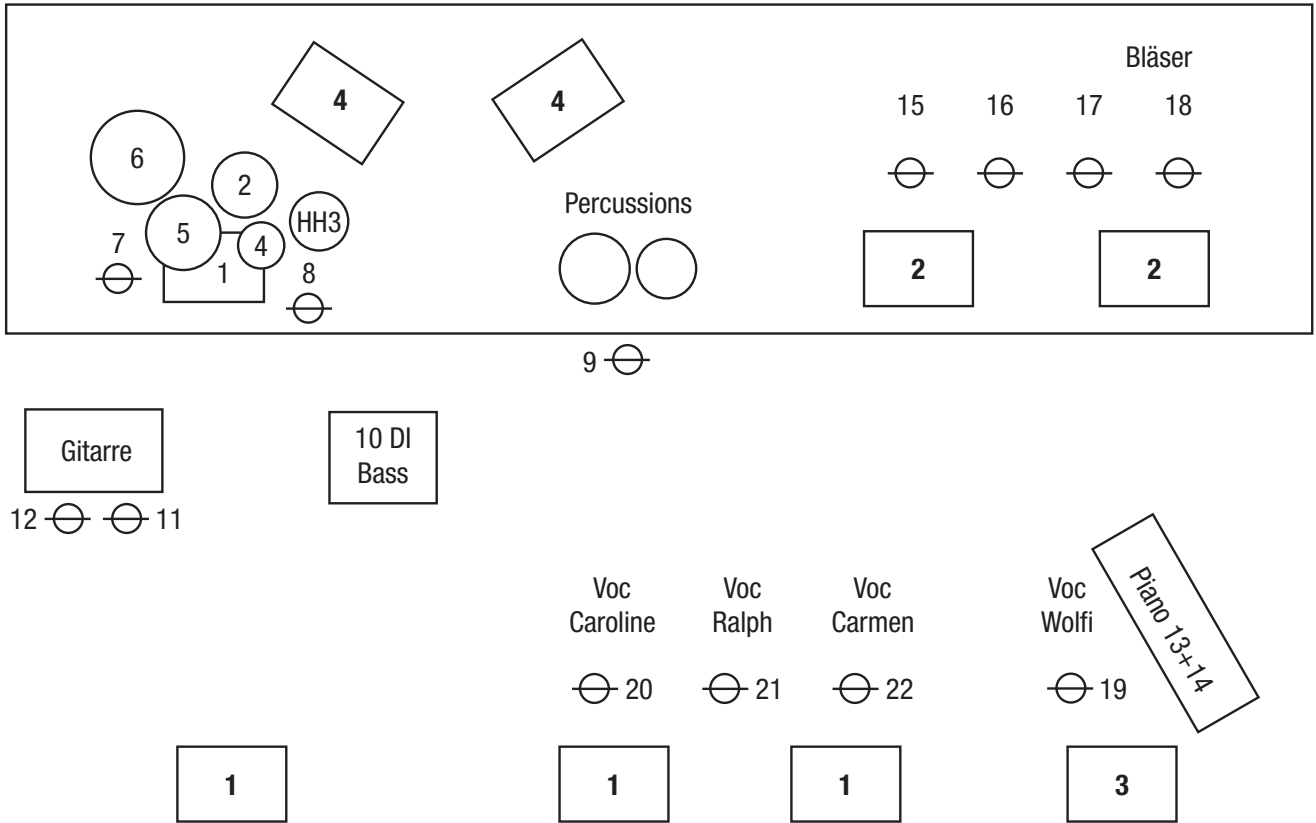
Licht- und Tontechnik

Die folgende Auflistung von licht-und tontechnischem Material versteht sich als Mindestanforderung für Open-Airs, Clubs und Hallen und ist Bestandteil des Gastspielvertrages.

Bühne :	Die Bühnengröße sollte nicht kleiner als (LxBxH) 8 x 6x 1m sein. Auf der Bühne 6 Podeste mit 2 x 1m für Schlagzeug, Bass, Gitarre und Percussions.
Strom :	Stromanschluß 240V -16 A nach VDE 0100 auf der Bühne
Beschallungssystem :	Der Raumgröße angemessen! Die PA muß eine klanglich ausgewogene und verzerrungsfreie Beschallung des kompletten Zuschauerbereichs mit ausreichenden Reserven gewährleisten. Bevorzugt sind 3/4 Wege aktiv oder kontrollierte Systeme wie : B&S , d&b C4/C7+B2, Turbosound Flash/ Floodlight o.a.
FOH (Front Of House):	Der Platz für die Mischpulte sollte in der Mitte vor der Bühne im Zuschauerbereich (LxBxH) 4 x 3 m stehen und ausreichend abgesperrt sein.
Mischpult:	32/8/2 oder 24/8/2 +4 Stereo Mischpult mit 8 Aux-Wegen mind 2 Band parametrischer Klangregelung, Bass- und Höhenregelung, durchstimmbarem Hochpassfilter. Bitte ausreichende Beleuchtung.
Signalbearbeitung :	Frequenzselektive Gates 4 x Drawmer DS 201, MX40. Kompressoren 6 x dbx 166XL , BSS DPR 404 o.ä. 2 x 1/3 Oktave Equalizer für PA und 4 x 1/3 Oktave Equalizer für Monitor z.B. DBX 2231 / 1231 , BSS FCS 960 oder Klark Teknik DN 360.
Effekte :	Digital Reverb 1 : Lexikon MPX1 oder PCM 80 oder 90 Digital Reverb 2 : Yamaha SPX 990 Digital Reverb 3 : Yamaha SPX 990 Digital Tap Delay : TC D -Two o.ä. Bitte keine Geräte der Firmen Behringer.
Monitor:	Mindestens 7 Floorwedges (schräge Bühnenmonitore) 15"+1" von B&S, d&b oder Nexo auf 4 Wegen (siehe Bühnenplan).
Mikrofone:	Siehe Inputlist
Zuspieler:	CD-Player
Lichtsystem :	Mind. 24 x Par 64 Scheinwerfer auf 6 x 4er/6er bar, davon 4 x 4er/ 6er -Bar CP60 an Backtruss und 2 x 4er/6er-Bar CP 62 auf Wind up für Frontlicht. 2 x ACL-Satz Par36 zu 4 x 4er Bar, 2 x Floorspot CP62 , 4 x Scanner 575W bevorzugt VS4C und eine DMX - fähige Nebelmaschine.
Dimmer:	Kein Eigenbau, sauber entstörte Dimmer von MA, oder LLT, o.ä.mindestens 24 x 2 kW
Lichtpult :	24 Kanal Mischpult DMX 512, MA24/6LC o.ä. JB -Licon1
Farbfolien:	Front: 2 x LEE 101, 2 x LEE020, 2 x LEE 026 Back: 8 x LEE 021, 8 x LEE 026, 8 x LEE 079, 8 x LEE 090 Floors: 2 x LEE 026 ACL: NC

Stage

Podest mind. 6x2m



Monitoreinstellungen allgemein

	Bläser	Gesang	Keys / Ham.	Gitarre	Bass	Schlagzeug	Percussion
Monitorweg 1	-	+++	++	+	-	-	-
Monitorweg 2	+++	+	+	+	-	-	-
Monitorweg 3	-	+++	+++	-	-	-	-
Monitorweg 4	+	++	+	+	++	+++	+++

Input List

Channel	Instrument	Mikrofontyp	Stativ	Insert	Routing
1	Kick	Beta 52	klein	Comp.	3+4
2	Snare	SM 57	Claw	Comp.	3+4
3	Hihat	ME664	groß		3+4
4	HiTom	E604		Gate	3+4
5	MiTom	E604		Gate	3+4
6	LoTom	E604		Gate	3+4
7	St.Tom	E604		Gate	3+4
8	OverHead	ME664	groß		3+4
9	Percussions	SM57	groß	Gate	3+4
10	Bass	Aktiv-DI			5+6
11	Gitarre Li	SM57	groß		5+6
12	Gitarre Re (optional)	SM57	groß		5+6
13	Piano	L DI-Box			5+6
14	Piano	R DI-Box			5+6
15	Posaune	XLR / Eigen			7+8
16	Saxofon 1	XLR / Eigen			7+8
17	Saxofon 2	XLR / Eigen			7+8
18	Trompete	XLR / Eigen			7+8
19	Backing Vocal „Wolfi“	845S Eigen	groß	Comp	1+2
20	Lead Vocal „Caroline“	EW145 Eigen	groß*	Comp	1+2
21	Lead Vocal „Ralph“	EW145 Eigen	groß*	Comp	1+2
22	Lead Vocal „Carmen“	EW145 Eigen	groß*	Comp	1+2
23+24	FX Stereo Return Reverb Voc				
25+26	FX Stereo Return Tap Delay				
27+28	FX Stereo Return Reverb Horn				
29+30	FX Stereo Return Reverb Drum				
31+32	CD-Player / MD				

* Tellerstative ohne Schwanenhals